

Con llingua propia

L'oficiu de poeta

ANTÓN GARCÍA

Aurelio González Ovies, un poeta qu'empezó publicando en castellanu con éxitu de crítica y públicu, sorprendía en 2003 con un llibru n'asturianu, **34 poemas (a imaxe del silenciu)**, una llingua na que siguió escribiendo nuna prosa suxerente dende les páxines de LA NUEVA ESPAÑA. Agora, instaláu cómodamente nesti rexistru llingüísticu, entrega un nuevu llibru de poemas,

El cantu'l tordu. Yá nos adelantara, en castellanu y baxo'l títulu **El canto del mirlo**, dalgunos textos na so amplia antoloxía **Esta luz tan breve** (2008), ensin que se nos diga cuál de les dos llingües ye la de redacción orixinal. Pero la mayor diferencia ente una edición y otra ye que los poemas en castellanu tienen títulu, mientras que los publicaos agora n'asturianu prescindin d'él.

Anque tea dividíu en tres partes, «Entama'l suañu», «Responsoriu» y «Abril y otros nicios», el conxuntu del llibru mantién un mesmu tonu poéticu, retóricu y humanu, nel que'l poeta ofrez más preguntes que respuestes. Al prescindir de los títulos, el llibru preséntase como si constara de tres poemas (ún cada sección) que se nos entreguen como llargues lletanías, especialmente'l «Res-



El cantu'l tordu

Aurelio González Ovies
Uviéu, Academia de la Llingua Asturiana, 2009

ponsoriu». Tamos delante d'un conxuntu irracionalista, na llinia de «Tocata y fuga», el so llibru de 2004. Ovies construye los poemas a base d'atropar sensaciones, a veces con unes poques palabres, de manera esencial, minimalista, pero otres veces con abundante acumulación verbal, aunque ensin perder nunca la referencia a lo cotidianu y a la naturaleza, que ye de lo que se nutre la so poesía: pan, agua, lluz, cuerpu, fueyes, gata, silenciu, soledá...

Nun voi negar que yo prefiero, d'en-

te les diverses voces que suenen na poesía d'Aurelio González Ovies, el tonu confidente y melancónicu, cercanu, de los **34 poemas** más que la poesía doliente y rítmica d'esti nuevu llibru, que percuere los llugares del yo y se pregunta sobre ellos y sobre la condición humana, y onde la tensión estética va diliéndose en retórica y oficiu. Y ye qu'eso nun se-y pue negar al autor; conoz bien l'oficiu poéticu y ye a crear un llibru compactu y evocativu a partir d'una percepción sensorial. Sabe trascender l'entrañabe cantu del tordu y convertilu nuna manera de deprender la vida, tal y como esplicaba Wallace Stevens nos versos que cita'l propiu Ovies al frente del llibru: «Pero tamién sé / que'l tordu anda siempre metíu / no que sé».